

## MANOSCRITTI in COPIA DIGITALE

**BOLOGNA, Biblioteca dell'Archiginnasio, A 266**, sec. XVI, cc. 122r-126r *Elementa picture*.

**CAMBRIDGE HARVARD UNIVERSITY, Houghton Library, Typ. 422, 1**, cc. 1-8: *Elementa picture*

**CAMBRIDGE HARVARD UNIVERSITY, Houghton Library, Typ. 422, 2**, cc. 1-29: *Ex Iudis rerum mathematicarum* [dvd mss. Diversi]

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana (già Archivio Segreto Vaticano), Misc. Arm. II. 81**, sec. XVI, cc. 182r-200r: *De pictura* senza lettera di dedica al Gonzaga; cc. 200v-208v: *De cifris*; cc. 209r-214r: *Breve compendium de componenda statua* senza lettera al Bussi (cop. la mano della sezione albertiana è da confrontare con quella che scrive BAV, Chig. M. VII. 149)

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. Lat. 4051**, sec. XV (cc.26r-38r: *Epistola a Paolo Codagnello (De amore)*, cc.38v-42r: volgarizzamento della *Dissuasio Valerii*, cc.42v-51r: intercenale *Uxoriam* nella red. volgare, cc.51v-67v: *Deiphira*, cc.68r-70v: *Elegia Mirzia*, cc.71r-85r: *Ecatomphilea* senza lettera a Nerozzo Alberti, cc.85v-88r: *Elegia Agilitta*, cc.146r-169r: *Theogenius*, senza lettera a Leonello)

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. Lat. 6525**, sec. XVII (copia di un codice datato 1502) (cc.21r-24v: *Descriptio urbis Rome*)

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana**, cod. **Reg. Lat. 1370**, misc. cart. sec. XVI, cc

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. Lat. 1549** (già nell'inventario del Montfaucon col numero 2004), sec. XV (cop. delle cc. 33v-34v e possessore Paolo Andrea Del Bene) (cc.1r-33v: *De pictura* nella redazione latina con lettera al Gonzaga) (forse frammento di codice più ampio) [*Iter Italicum*, II, 403a]

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana**, cod. **Urb. Lat. 229 (U)**, cod. membran. sec. XV, ff. 185. Bellissimo codice scritto da mano corsiva e riccamente miniato. Contiene i quattro libri della *Famiglia*, precede il prologo.

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. Lat. 264**, sec. XV (1483) (cop. P ANT SAL PATAVII MCCCCLXXXIII tradizionalmente sciolto come Pier Antonio Sallando, ma secondo Albinia de la Mare da identificare con presbiter Antonius de Salla; min. Maestro del Plinio di Londra secondo Albinia de la Mare; poss. Guidobaldo da Montefeltro?) (cc.1r-196v: *De re aedificatoria*)

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 3151**, sec. XV (cc.1r-14r: *Apologi centum*; cc.15r-21r: *Elementa picture* nella red. latina, preceduti dalla

lettera di dedica a Teodoro; cc.21v-66r: *De pictura* nella redazione latina, con la lettera di dedica al Gonzaga; c.66v: *De punctis et lineis apud pictores*) [*Iter Italicum*, II, 317a]

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 4569**, sec.XVI (cop. parziale e poss. Cesare Paltoni) (cc.119r-162v: *De pictura* nella redazione latina) [*Iter Italicum*, II, 328b]

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 5118**, sec.XV (data di parte del ms.: 1493) (cop. della parte albertiana usa a c. 17r il motto: ANEKOU KAI APEKOU; cop. della seconda parte Ludovicus Regius Corneliensis Epidauri Dalmatiae, 31 ottobre 1493) (cc. 20r-31v: *Breve compendium de componenda statua* senza lettera al Bussi; cc. 32r-47r: *De componendis cifris*) [*Iter Italicum*, II, 331a]

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 8104**, sec.XVI (cc.1r-50r: *De pictura* nella redazione latina con dedica al Gonzaga; cc.51r-54v: *Elementa picture* nella redazione latina con lettera di dedica a Teodoro) [*Iter Italicum*, II, 344a]

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. Lat. 0070**, sec.XV (7 marzo 1468)-XVI (cop. Giovanni Oddone Covato; poss. cardinale Guglielmo Sirleto; cardinale Ascanio Colonna) (cc.122r-135v: *De equo animante*)

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ott. Lat. 1424**, sec. XV (poss. Cardinale Guglielmo Sirleto; poss. cardinale Ascanio Colonna; poss. Giovanni Angelo, duca di Altemps) (cc.1r-27v: *De pictura* nella redazione latina, cc.28v-32v: *Elementa picture* nella redazione latina, cc.33r-40r: *Breve compendium de componenda statua* con la lettera al Bussi, cc.42r-67r: *De re aedificatoria* [parziale], cc.70r-148v: *Momus*, con proemio; cc.149r-154r: l'intercenale *Anuli*, c.154v: l'epistola *Leonis ad Cratem philosophum*)

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Ott. Lat. 1481 (O)**, cod. cart. sec. XVI, cc. 74. Il codice è stato scritto tutto dalla stessa mano, che diventa poco leggibile dopo cc. 55 perché l'inchiostro forte ha penetrato la carta sottile e la scrittura traspare da una pagina all'altra

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. Lat. 2274** (già Reginense; nell'inventario del Montfaucon con il numero 2005), sec.XVI (poss. Jean e Pierre Bourdelot) (cc.1-42: *De pictura* nella redazione latina con la lettera al Gonzaga)

**CITTÀ DEL VATICANO, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigi M. VII. 149** (già 1917 e 1694), sec.XVI (cop. già identificato dal Mancini in Cosimo di Matteo Bartoli; cop. la mano è da confrontare con quella che trascrive la sezione albertiana di BAV, Archivio Segreto Vaticano, Misc. Arm. II 81; poss. Costantino Gaetano; già della Biblioteca Aniciana con le signature R. 3. 46 e poi R. 3. 46) (cc.3r-8v: *Descriptio urbis Rome*)

**FIRENZE, Archivio di Stato, Carteggio Mediceo, fasc. VI, n. 781**, lettera autografa a Giovanni de' Medici, Roma, 10 aprile, s.a.

**FIRENZE, Archivio di Stato, Conventi Soppressi, 119, b. 842** Libro della fabbrica della chiesa dal 1444 al 1446; b. 843 Libro della Fabbrica della cupola 1460; b. 59 Libro delle memorie di padre Biffoli 1587; b. 689 Libro d'entrata e d'uscita dal 1451 al 1456

**FIRENZE, Biblioteca dell'Accademia della Crusca**, ms. **99, Libri rari 2/1**, sec. XX, cop. A. Borgiotti (*De pictura* lat. Copiato dall'edizione di Basilea del 1540)

**FIRENZE, Biblioteca Marucelliana**, ms. **B.VI.38**, sec. XVIII, cc. 141: *De pictura*, ms. B. VI. 39, sec. XVIII, cc. 141: *De componendis cifris*.

**FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 0494 (426)**, sec.XV (poss. Filippo Pandolfini) (cc.1r-50r: *Profugiorum ab erumna libri* [con correzioni autografe])

**FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana, Palatino 112**, cod. cart., sec XV, cc. 137, contiene: I. cc. 1-68: *De Iciarhia*, cc. 71a-79b: *Cena Familiaris*, II. cc. 1a-34b: L. B. Alberti *Profugiorum ad erumna libri III* (i. e. *Tranqu. dell'animo*); incompleto, cc. 35a-46a: *Epistola di mess. Johanni Boccaccio a mess. Pino de' Rossi*, III. cc. 1-9 L. B. Alberti *Ecatonphilea*; incompleto

**FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 356**, sec. XV-XVI, cc. 26r-31v: *Ex ludis rerum mathematicarum*,

**FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 1155**, sec. XVI, cc. 89: *De pictura*, Ashburnham 1828, sec. XV, carte contenenti il disegno autografo dell'Alberti di un edificio termale

**FIRENZE, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo LXXXIX, sup. 113**, sec.XV (poss. Anton Maria Biscioni) (cc.1r-237: *De re aedificatoria*)

**FIRENZE, Biblioteca Moreniana, Moreni 2**, sec.XV, c.1v: *Ordine delle lettere* [autografo], cc.3r-53v: *Theogenius*, con lettera a Leonello in fine [con correzioni autografe], cc.60r-67r: intercenale *Naufragus* nella red. volgare [con correzioni autografe], cc.67r-73r: *Epistola consolatoria* [con correzioni autografe]

**FIRENZE, Biblioteca Moreniana, Moreni 3**, sec. XVI (cc. 54r-73r: *Ex ludis rerum mathematicarum*)

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, cod. **Palatino 455 (F3)**, cod. cart. sec. XV, cc. 166. Contiene: cc. 1r-36r: Adesp. e anepigrafo *Della tranquillità dell'Animo* ;cc. 38r-165v: i primi tre libri della *Famiglia* [Il codice fu tutto copiato dalla stessa mano sebbene con molti errori e omissioni, a cui si cercò di rimediare con tre serie di

correzioni, delle quali due sembrano per la scrittura assai vicine all'età del codice, e la terza, quella dell'Acciaiuoli, alquanto posteriore]

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, cod. **Capponi Vincenzo 126 (F7)**, cod. membran. in 8°, sec. XV (1444), ff. 90. Contiene il terzo libro della *Famiglia* preceduto dalla lettera dedicatoria. E' una bella copia scritta con molta cura. Il cod. fu adoperato dal Mancini per la sua ed., Firenze 1908.

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, **II.IV.038**, sec.XV (cc.1r-119r: *Familia*, cc.120r-136v: *De pictura* nella redazione volgare, cc.138r-140r: *Epistola consolatoria*, cc.142r-149v: *Deiphira*, cc.150r-v: *Elegia Mirzia*; cc.151r-v: *Sentenze pitagoriche*, cc.151v-160r: *Ecatomphilea*, cc.160v-161v: *Elegia Agilitta*, cc.162r-167r *Amiria Caroli Alberti*, cc.172r-177r: *Epistola a Paolo Codagnello (De amore)*, cc.177r-178v: *Sophrona*, cc.179r-182v: intercenale *Uxoria* nella red. volgare).

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, ms. **II.IV.039** (già Magl. XVII,6), sec. XVII, (poss. Anton Francesco Marmi) (cc.170r-175r: *Elementa picture* nella redazione latina con lettera di dedica a Teodoro, cc. 176r-185v: *Breve compendium de componenda statua* senza la lettera di dedica al Bussi, cc. 185v-186r: *Epistola ad amicum*, c. 186r: tabella in gradus *Aliae altitudines hominum*; cc.187r-193r: *De componendis cifris* preceduta dalla lettera di dedica)

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, ms. **II.VIII.58**, sec. XV, poss. famiglia Bargiacchi, cc.1r-26r: *De pictura* nella redazione latina senza lettera al Gonzaga, cc.27r-32r: *Breve compendium de componenda statua* senza lettera al Bussi

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, ms. **II.IX.21**, sec. XV, cartaceo, cc. 1r-157v: *Libri della famiglia* [contiene solo il prologo e i libri I e II]

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, **Galil. Divisione prima, 10**, sec. XVI, poss. Ostilio Ricci, cc.1r-16r: *Ex ludis rerum mathematicarum* privo della dedica a Meliaduso d'Este [*Iter Italicum*, V, 585b]

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, ms. **Magliabechiano VI.243** (già Med. Pal. 413), sec. XVI, cop. parz. e poss. Giovanni Berti, cc.64r-74r: *Ex ludis rerum mathematicarum* preceduti dalla lettera di dedica a Meliaduso, ma qui a Borso duca di Ferrara; cc. 74r-79r pseudo-albertiana *De lunularum quadratura*

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, ms. **Magliabechiano VIII.033**, sec. XV, cc.22v-30v: *Epistola a Paolo Codagnello (De amore)* [con intitolazione e correzioni autografe], cc.31r-33v: volgarizzamento della *Dissuasio Valerii* [con intitolazione autografa], cc.33v-40v: intercenale *Uxoria* nella red. volgare, cc.40v-50r: *Deiphira* [con correzioni autografe], cc.50v-52v: *Elegia Marzia* [con correzioni autografe], cc.53r-63r: *Ecatomphilea*, cc.63v-65v: *Elegia Agilitta* [con correzioni autografe] [*Iter Italicum*, I, 116b]

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, cod. **Magliabecchiano XXI.90 (F2)**, cod. cart., sec. XV (fine), cc.208. Il codice è tutto della stessa mano, di Giovanni di

Matteo di Giovanni Strozzi e fu copiato intorno al 1482. I quattro libri della *Famiglia* occupano le cc. 1 r (1<sup>a</sup> num.) – 35v (3<sup>a</sup> num.). Se ne servì il Bonucci per la sua edizione.

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, ms. **Palatino 0635** (già V.114, già E.5.6.55), sec. XV, poss. Piero Cambi, Piero di Simone del Nero (*Q(uest)o libro è di Piero di Simone d(e)l Nero donatomi da m. Pier Cambi .1581.*); poss. Guadagni (n° 180); poss. Gaetano Poggiali, cc.1-99: *Familia libri I-II* [con correzioni autografe]

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale**, ms. **Palatino 0739** (già V. 579, già E. 5.10.20), sec. XV, cc. 17: *Uxoria* (nella red. volgare con la lettera dedicatoria a Piero de' Medici [con correzioni autografe])

**FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi Soppressi**, ms. **C.8.279** – intero, cc. 1r-54v: Giovanni Caroli, *Liber dierum*, a. 1461

**FIRENZE, Biblioteca Riccardiana, 0767**, secc.XV-XVI (cop. forse lo stesso che copia MODENA, Estense, lat. 26 = a. P. 9. 24; poss. Giovan Battista Adriani; poss. Marcello Virgilio Adriani) (cc.34r-40r: *Vita S. Potiti* [con correzioni autografe]; cc.40v-41r: *Prohemium* cioè l'epistola a Biagio Molin [autografa], c.41r: l'epistola a Marino Guadagni [autografa]; c.42r-v: epistola a Leonardo Dati [autografa], cc.43r-47r: *Musca*, senza lettera al Landino [con correzioni autografe], cc.49r-60v (sec. XVI): *De componendis cifris*, cc.61r-68r (sec. XVI): *Breve compendium de componenda statua* senza lettera al Bussi, cc.69r-103v [sec.XVI]: *De pictura* nella redazione latina) [*Iter Italicum*, I, 200

**FIRENZE, Biblioteca Riccardiana, 0927**, sec.XVI (cc.1r-10v: *Elementa picture* nella redazione latina, preceduta dalla lettera a Teodoro, cc.12r-30r: *Breve compendium de componenda statua* senza lettera al Bussi, cc. 31r-v: tabella in gradus "Aliae altitudinis hominis"; cc.33r-54r: *De componendis cifris*, cc.59r-66v: *Trivium*, senza lettera a Lorenzo) [*Iter Italicum*, I, 210b]

**FIRENZE, Biblioteca Riccardiana, 2110**, sec.XVI (cop. già identificato con Cosimo Bartoli dal Mancini [ma la mano è diversa da quella del Chigi M. VII. 149]; cop. identico, secondo Alessandro Parronchi, ad un amanuense di Cosimo I che scrive le cc. 30-31 di ASF, Mediceo del Principato, f. 221; poss. Benedetto Varchi; poss. don Giovanni Medici) (cc.25r-45r: *Ex ludis rerum mathematicarum*)

**FIRENZE, Biblioteca Riccardiana, 2520**, sec. XVI (cc. 15r-74v: volgarizzamento dei primi tre libri del *De re aedificatoria*) [*Iter Italicum*, ===, 0000]

**FIRENZE, Biblioteca Riccardiana**, cod. **2556 (FR1)**, cod. cart. sec. XV, a colori, cc. 81, *Libri della famiglia* (Contiene il terzo libro preceduto dal proemio, che comincia a cc. 1r senza titolo e attribuzione).

**FIRENZE, Biblioteca Riccardiana, 2608** (già 1015), sec.XV (cc.2r-20v: *Ephebie karoli Alberti*; cc.21r-29r: *Elegia Mirzia* [autografa], c.29v: *Ex questionibus pretermisiss in Ephebiis Karoli Alberti* [autografe])

**FIRENZE, Biblioteca Riccardiana, 2942, 1** (già 2942, 4), secc.XV-XVI (cc.46r-67r dell'antica numerazione: *Ex ludis rerum mathematicarum* con la lettera di dedica a Meliaduse) [*Iter Italicum*, I, 223]

**FIRENZE, Biblioteca Riccardiana**, cod. **2975 bis (FR2)**, cod. cart. sec. XV, cc. 72., *Libri della famiglia* (Contiene il terzo libro e la lettera dedicatoria, col titolo a cc. 1r).

**GENOVA, Biblioteca Universitaria, B. II. 50**, sec.XV (cc.1r-37r: *De pictura* nella redazione latina)

**GENOVA, Biblioteca Universitaria, G. IV. 29** (già *Rosselli Del Turco*, 212), secc. XV-XVI (cop. la mano  $\alpha$ , alle cc. 1-27 è la stessa che compare come mano  $\beta$ , alle cc. 221-237 di OXFORD, *Bodleian Library*, Canon. Misc. 172; poss. Pierleone Leoni da Spoleto) (c.1r: frammento di intercenale????; cc.4v-27v: *De commodis atque incommodis litterarum*, cc.33r-55r: *Ex ludis rerum mathematicarum*, cc.58r-61v: *De porcaria coniuratione*, cc.62r-67v: *Vita*, cc.68r-77v: *Cena familiaris*)

**IMOLA, Biblioteca Comunale, 15 A 3 19, ms. n. 111**, c. 314, (c. 1v: "Dite, o mortali, che sì fulgente corona", cc. 2r-63v: *Familia* libro IV)

**LUCCA, Biblioteca Governativa**, ms. **1448** (già Lucchesini 160), sec.XVI (13 febbraio 1518) (poss. Antonio Bovolenta; poss. Cesare Lucchesini) (cc.1r-8r: *Elementa picture* nella redazione latina con lettera a Teodoro, cc.8v-53v: *De pictura* nella redazione latina con lettera al Gonzaga, cc.53v-54r: *De punctis et lineis apud pictores*)

**MADRID, Biblioteca Nacional, ms. 6857 (S 261)**, sec. XVIII, cc.1-104: estratti dal *De pictura* nella traduzione del Domenichi, secondo la stampa *Della pittura ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti, Colla vita del medesimo e di nuovo ristampato, corretto ed a maggior perfezione condotto*, In Parigi, G. Langlois, 1651 [[dvd mss. Diversi](#)]

#### **MANTOVA, Archivio di Stato:**

**CD 1:** Archivio Gonzaga, b. 2891, libri 64-68; b. 2888, libri 44, 49;

**CD 2:** Archivio Gonzaga, b. 2886, libri 37-38; b. 1100, carte diverse

**CD 3:** Archivio Gonzaga, b. 2887

**CD 4:** Archivio Gonzaga, b. 2892

**CD 5:** Archivio Gonzaga, b. 842 (da Roma)

**MANTOVA, Biblioteca Comunale**, FRATRIS PETRI DE NIVOLARIA *Opusculum de sanguine Iesu Christi qui est Mantuae*, **ms. 6**, anno 1505-1506.

**MANTOVA, Biblioteca Comunale**, ms. **A I 15**, cod. cartaceo, sec. XVI, cc. 1-62 *Ecatonfilea e Deifira*

**MILANO, Biblioteca Ambrosiana, ms. O. 80. Sup**, secc. XV-XVI cc. 1r-78v, contenente: *De pictura, Elementa picture, Breve compendium de componenda statua, Epistola ad amicum, Descriptio urbis Rome* [dvd mss. Diversi]

**MILANO, Biblioteca Ambrosiana, ms. P. 246 Sup**, sec. XVII, cc. 31v-106v: commento di P. Tibaldi al *De re aedificatoria* [dvd mss. Diversi]

**MODENA, Biblioteca Estense Universitaria**, ms. **Lat. 419= a. O. 3. 8**, cc. 256, *De re aedificatoria*

**OXFORD, Bodleian Library, Canon. Misc. 121**, secc. XV-XVI (cc. 1r-47r: *De pictura* nella redazione latina, cc. 47r-54v: *Elementa picture* nella redazione latina) [dvd mss. Diversi]

**OXFORD, Bodleian Library, Canon. Misc. 172**, sec. XV (cc. 2r-237r: cc. 2r-8r: *Canis*, cc. 8r-14v: *Apologi centum*, cc. 14r-20v: *Musca*, con lettera al Landino; cc. 20r-28v: *De equo animante*, cc. 29r-38r: *Amator*, cc. 38r-45r: *De iure*, cc. 45r-48v: *Trivia*, senza lettera a Lorenzo, cc. 48r-49v: *Epistolae septem Epimenidis nomine Diogeni inscriptae*, cc. 50r-94v: *Intercenales* in quattro libri, cc. 94r-118r: *Pontifex*, cc. 118r-120r: *Psalmi precationum*, cc. 122r-211r: *Momus*, con proemio; cc. 211r-218r: l'intercenale *Anuli*, c. 218r: *Leonis ad Cratem*, cc. 221r-225r: *Elementa picture* nella redazione latina, preceduta dalla lettera a Teodoro, cc. 225r-230r: *Breve compendium de componenda statua* senza lettera al Bussi, cc. 233r-237r: *Descriptio urbis Rome*) [dvd mss. Diversi]

**PARIS, Bibliothèque Nationale, it. 474**, sec. XVI (ante 1491), poss. Andrea, cc. 20r-114v commento di Pellegrino Tibaldi al *De re aedificatoria*; cc. 115-117 e 151 tavola del commento

**PARIS, Bibliothèque Nationale, it. 970** (già Suppl. 968), *De re aedificatoria* [dvd mss. Diversi]

**PARIS, Bibliothèque Nationale, it. 1692**, sec. XVI, in quarto, poss. Michel Chasles, cc. 1r-31r: *De pictura* nella redazione volgare [dvd mss. Diversi]

**PARIS, Bibliothèque Nationale, lat. 06702**, sec. XV, in quarto, poss. *Bernardi Antonij Ricciardi de albertis*, cc. 1r-143v: *Momus adespoto anepigrafo*, con proemio [con correzioni autografe; cc. 148r-158r: *ANULI EX INTERCENALIBUS LEONIS B. AL.* [con correzioni autografe; a c. 158r: *Finis XXX Ianuarii 48*]; c. 159r: l'epistola *Leonis ad Cratem ph(ilosoph)um* [autografa] [dvd mss. Diversi]

**PARIS, Bibliothèque Nationale, lat. 8754**, sec. XVI (c. 12r: *M D XXII die sabbati conversionis sancti Pauli*; c. 15v: *Anno salutis M D XXII kalendis ianuarii*) (cop. Vincentius Vacheus Monachus Monsolivetanus) (*Apologi centum*; *Trivia*, senza lettera a Lorenzo; *De componendis cifris*; n.b. il codice è mal infascicolato) [dvd mss. Diversi]

**PARIS, Bibliothèque Nationale, lat. 10252**, sec.XV (cop. in fine, della stessa mano che ha scritto il testo: *Finis. Neapoli p(er) Arnaldu(m) debruxella 1476 die 11 febr(uar)ij ante ortu(m) solis*) (cc.33v-37v: *Elegans ac utilissimu(m) opus de pictura editu(m) per d(omi)n(u)m Baptistam de Albertis de florentia incipit. Ad Theodoru(m) Trepezontium* cioè gli *Elementa picture* nella redazione latina)

**PARMA, Biblioteca Palatina**, ms. **Pal. 267**, cod. cart., sec. XV, cc. 60, cc. 1a-45a: *Teogenio*, cc. 45b-48b: *Villa*, cc. 49b-60b *Apologi*.

**ROMA, Biblioteca Casanatense**, Cod. **601 (Ca)**, cod. membran. sec. XV, cc. 91 (cc. 1r-58v: Adesp. e anepig. il proemio e il terzo libro della *Famiglia*. c. 59r: Adesp. e anepig. canzone: *Nessun pianeta che possegha il cielo* (sono stanze dell'Alberti e stampata già dal Mancini) cc. 59v-62v: Adesp. e anepig. frottola: *Venite in danza o gente amorosa* (dell'Alberti e stampata già dal Mancini) cc. 62v: Adesp e anep. madrigale *Le chiome che io adorai nel sancto lauro* (dell'Alberti e edito già dal Mancini) cc. 63r-90v: adesp. il *Teogenio*. L'opera è completa, ma mancano come nella *Famiglia* i nomi degli interlocutori.

**RAVENNA, Biblioteca Classense**, ms. **208**, sec.XVI, cc.1-28: *Ex ludis rerum Mathematicarum*

**ROUEN, Bibliothèque Municipale**, ms. **3056 (Leber 1158)**, cc. 1-36, *Ex ludis rerum mathematicarum*

**VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, it. IV. 532** (= 5295<sup>1-2</sup>), sec.XIX (cc.000-000: *De re aedificatoria* e *De pictura* tradotti da Simone Stratico) [DVD mss. diversi]

**VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, it. XI. 067** (= 7351), secc. XV-XVII (poss. Bernardo Bembo, di cui compare qui un verisimile autografo) (cc.122r-127r: *Descriptio urbis Rome*, cc.130r-141r: *Ex ludis rerum mathematicarum*)

**VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. VI. 107** (= 2851), già Farsetti (*Momus*, con proemio [con correzioni autografe]) [DVD mss. diversi]

**VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. VI. 205** (= 3086), già Nani 46, sec. XV (poss. Antonio Cocchi) (*Cicerone, Senectute, Amicitia, Paradoxa*; c.IIv: nota di possesso dell'Alberti) [DVD mss. diversi]

**VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. VIII. 39** (= 3271), già Nani 33, sec. XIV (poss. a c.135v: *MCCCXXXVI die iij me[n]sis decembris, ego Iachopus Cechi de Aretio pignoravi hanc geometriam*, [seguono due parole illeggibili] *aliis libris Grimualdo pro octoginta libris*; Antonio Cocchi) (*Euclide, Elementorum libri* traduzione latina e commento di Campano da Novara); (cc.IIv e IIIv: note di possesso dell'Alberti) [DVD mss. diversi]

**VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. VIII. 125** (= 3717), secc. XVI e XIX (esemplare cinquecentesco del *De re aedificatoria* con annotazioni di Simone Stratico) [DVD mss. diversi]

**VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. XI. 067** (= 3859), già Nani 82, sec.XV (il codice è datato fra il 1423 e il 1432 in M. T. Cicero, Opera, fasc. 4, Brutus, ed. Malcovati, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, Leipzig, 1965, p. XIII) (Cicerone, De oratore) (annotazioni autografe) [DVD mss. diversi]

**VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, lat. XIV. 032** (= 4702), sec.XVI (cc.1r-22v: *De componendis cifris*) [DVD mss. diversi]

**VENEZIA, Museo Civico Correr, Miscellanea Correr 47**, già Correr 1176, secc. XV-XVI, cc. 1-*De componendis cifris*. [DVD mss. diversi]

**VERONA, Biblioteca Capitolare, CCLXXIII**, sec. XVI, cc.138r-143v: *Elementa picture* nella redazione volgare.

**VERONA, Biblioteca Capitolare**, cod. **CCCCLXXXVI**, cod. cart. sec. XV, cc. 1-30v *Deifira*.