

ELENCO DEL MATERIALE POSSEDUTO

2 novembre 2009

A

Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dèi, a cura di M. Bertozzi, Ferrara-Modena, ISR-Panini, 2002.

ACKERMAN JAMES S., *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*, Milano, Electa, 2003.

ADDOBBATI ANDREA, *La festa e il gioco nella Toscana del Settecento*, Pisa, Edizioni Plus, 2002 («Studi Pisani», 4).

AGOSTI GIOVANNI, *Su Mantegna*, Milano, Feltrinelli, 2005.

«Albertiana», I (1998)

«Albertiana», II (1999)

«Albertiana», III (2000)

«Albertiana», IV (2001)

«Albertiana», V (2002)

«Albertiana», VI (2003)

«Albertiana», VII (2004)

«Albertiana», VIII (2005)

«Albertiana», VIII (2006)

«Albertiana», X (2007)

«Albertiana», XI-XII (2008-2009)

Alberti e la cultura del Quattrocento (1400-1470), Atti del Convegno internazionale (Firenze, Palazzo Vecchio, 16-18 dicembre 2004), a cura di Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi, 2 voll., Firenze, Edizioni Polistampa, 2007 (Edizione Nazionale delle Opere di Leon Battista Alberti).

Alberti e la tradizione. Per lo "smontaggio" dei "mosaici" albertiani, Atti del convegno internazionale (Arezzo, Palazzo degli Stemma, 23-25 settembre 2004), a cura di Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi, 2 voll., Firenze, Edizioni Polistampa, 2007 (Edizione Nazionale delle Opere di Leon Battista Alberti).

ALBERTI LEON BATTISTA, *Apologhi*, a cura di M. Ciccuto, Torino, Aragno, 2003.

ALBERTI LEON BATTISTA, *Apologhi ed elogi*, a cura di R. Contarino, Genova, Costa & Nolan, 1984.

(*Un*) *album di disegni raccolti da Carlo d'Arco*, a cura di P. Carpeggiani, Mantova, Arcari, 2007.

ALBERTI LEON BATTISTA, *Das standbild, Die Malkunst, Grundlagen der Malerei*, hrsg. O. Bätschmann – C. Schäublin, unter Mitarbeit von K. Patz, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.

ALBERTI LEON BATTISTA, *De commodis litterarum atque incommodis*, a cura di L. Goggi Carotti, Firenze, Olschki, 1976.

ALBERTI LEON BATTISTA, *Deifira*, analisi tematica e formale a cura di A. Cecere, Napoli, Liguori editore, 1999.

ALBERTI LEON BATTISTA, *Della pittura. Über die Malkunst*, hrsg. O. Bätschmann – S. Gianfreda, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002.

ALBERTI LEON BATTISTA, *De pictura*, a cura di C. Grayson, Roma-Bari, Gius. Laterza e Figli Spa, 1980 (1 ed. 1973).

ALBERTI LEON BATTISTA, *Descriptio urbis Romae*, éd. critique, traduction et commentare par M. Furno – M. Carpo, Genève, Droz, 1999 (Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 56).

ALBERTI LEON BATTISTA, *Descriptio urbis Romae*, éd. Critique par J.Y. Boriaud & F. Furlan, Firenze, Olschki, 2005.

ALBERTI LEON BATTISTA, *De statua* (Arte e Memoria; 2), a cura di M. Collareta, Livorno, Sillabe, 1998.

ALBERTI LEON BATTISTA, *Grammatichetta e altri scritti sul volgare*, a cura di G. Patota, Roma, Salerno Editrice, 1996.

ALBERTI LEON BATTISTA, *Intercenales*, a cura di F. Bacchelli e L. D'Ascia, premessa di A. Tenenti, Bologna, Pendragon, 2003 (2 copie).

ALBERTI LEON BATTISTA, *I libri della Famiglia*, a cura di R. Romano e A. Tenenti, nuova edizione a cura di F. Furlan, Torino, Einaudi, 1994 e 2002.

ALBERTI LEON BATTISTA, *I primi tre libri della Famiglia*, testo e commento di F.C. Pellegrini, riveduti da R. Spongano, Firenze, Sansoni, 1946.

ALBERTI LEON BATTISTA, *La pittura. Traduzione di Lodovico Domenichi (Venezia, 1547)*, Bologna, Arnaldo Forni editore, 1988.

ALBERTI LEON BATTISTA, *L'architettura*, a cura di Cosimo Bartoli, Sala Bolognese, Forni, ed. 1985.

ALBERTI LEON BATTISTA, *L'architettura [De re aedificatoria]*, testo latino e traduzione a cura di G. Orlandi, introduzione e note di P. Portoghesi, Milano, Edizioni Il Polifilo, 1966, 2 voll.

ALBERTI LEON BATTISTA, *L'art d'édifier*, texte traduit du latin, présenté et annoté par P. Caye – F. Choay, Paris, Éditions du Seuil, 2004

ALBERTI LEON BATTISTA, *Momus*, English translation by S. Knight, Latin text edited by V. Brown and S. Knight, Cambridge (MA) – London, The I Tatti Renaissance Library – Harvard University Press, 2003

ALBERTI LEON BATTISTA, *Momo*, Milano, Silvio Berlusconi Editore, 2007.

ALBERTI LEON BATTISTA, *Opuscoli inediti di Leon Battista Alberti: Musca, Vita S. Potiti*, a cura di C. Grayson, Pisa, Edizioni della Normale, 2005.

Alla riscoperta delle chiese di Firenze. 2 Santa Maria Novella, a cura di T. Verdon, Firenze, Centro Di, 2003.

Alla riscoperta delle chiese di Firenze: La SS. Annunziata, a cura di T. Verdon, Firenze, Centro Di, 2005.

AMBROGIANI FRANCESCO, *Vita di Costanzo Sforza (1447-1483)*, Pesaro, Società pesarese di studi storici, 2003.

Ambrogio Traversari nel VI centenario della nascita, Convegno Internazionale di Studi (Camaldoli – Firenze, 15-18 settembre 1986), a cura di Gian Carlo Garfagnini, Firenze, Olschki, 1988.

AMBROSINI ALBERTO, *Immaginazione visiva e conoscenza. Teoria della visione e pratica figurativa nei trattati di Leon Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Leonardo da Vinci*, Pisa, Edizioni Plus-Pisa University Press, 1999.

Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni del Musei Civici di Pavia, Milano, Electa, 2003.

Andrea Mantegna e i Gonzaga, a cura di Filippo Trevisani, catalogo della mostra (16 sett.- 14 gennaio 07), Milano, Electa, 2006.

Andrea Mantegna, a cura di G. Paccagnini, Catalogo della mostra (Mantova, settembre-ottobre 1961), Venezia, Comitato della mostra di Andrea Mantegna, 1961.

Andrea Mantegna, Catalogue of the Exhibition (London, Royal Academy of Arts, 17 January-5 April 1992 – New York, The Metropolitan Museum of Art, 9 May-12 July 1992), ed. by Jane Martineau, Milano, Olivetti-Electa, 1992.

(L') architettura di Leon Battista Alberti nel Commento di Pellegrino Tibaldi, ed. critica e apparato delle varianti di S. Orlando, esegesi e saggio introduttivo di G. Simoncini, Roma, De Luca edizioni d'arte, 1988.

Architecture et vie sociale. L'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du moyen âge et à la Renaissance, Actes du colloque (Tours, 6-10 juin 1988), éd. par J. Guillaume, Paris, Picard, 1994 (De architectura; 6).

Architecture, jardin, paysage. L'environnement du château et de la villa aux XV^e et XVI^e siècles, Actes du colloque (Tours, 1^{er}-4 juin 1992), éd. par J. Guillaume, Paris, Picard, 1999 (De architectura; 8).

(Gli) archivi per la storia dell'architettura, Atti del Convegno internazionale di Studi (Reggio Emilia, 4-8 ottobre 1993), Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1999 («Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Saggi», 51), 2 voll.

Archivi, territori, poteri in area estense (secc. XVI-XVIII), Atti del convegno (Ferrara, 9-12 dicembre 1994), a cura di E. Fregni, Roma, Bulzoni, 1999.

ARGAN CARLO GIULIO – CONTARDI BRUNO, *Michelangelo architetto*, Milano, Electa 2000.

Art and the Augustinian Order in Early Renaissance Italy, edited by Louise Bourdua-Anne Dunlop, Burlington, Ashgate, 2007.

Arte e scienza delle acque nel Rinascimento, atti del convegno (Bologna, ottobre 2001) a cura di A. Fiocca, D. Lamberini, C. Maffioli, Venezia, Marsilio, 2003.

Arte e storia a Belriguardo, Ferrara, Belriguardo, 1997.

Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento, Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 1988), Milano, Fabbri, 1988.

Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento, a cura di Liletta Fornasari, Giancarlo Gentilini, Alessandra Giannotti, Firenze, Edifir, 2008.

ARTIOLI UMBERTO, *Il ritmo e la voce. Alle sorgenti del teatro della crudeltà*, Roma-Bari, Laterza, 2005

Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City, edited by Stephen J. Cambell, Stephen J. Milner, Cambridge, University press, 2004.

Ashes to ashes. Art in Rome between humanism and maniera. Ed. by Roy Eriksen-Victor Plahte Tschudi, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2006.

Atlante storico Garzanti, Milano, Garzanti, 1999 (pr. ed. 1994).

B

BAGATIN PIER LUIGI, *Le pitture lignee di Lorenzo e Cristoforo da Lendinara*, Treviso, Antilia, 2004 («Policinenses selectae chartae», 6).

Baldassarre Castiglione. Rime e giochi di corte, a cura di Michela Fantato, premessa di G. Malacarne e G. Pizzamiglio, Mantova, 2004.

BALDINI UMBERTO – CASAZZA ORNELLA, *La cappella Brancacci*, Milano, Olivetti-Electa, 1990.

BANKER JAMES R., *The culture of San Sepolcro during the Youth of Piero della Francesca*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2003.

BARBIERI GIUSEPPE, *L'inventore della pittura. Leon Battista Alberti e il mito di Narciso*, Vicenza, Terra Ferma, 2000.

BARRAL I ALTET XAVIER, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, ed. italiana riveduta e aggiornata dall'autore a cura di Roberto Cassanelli, prefazione all'edizione italiana di Serena Romano, Milano, Jaca book, 2009 («Storia dell'arte», 39).

Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo, Atti del Convegno (Urbino, 11-12 ottobre 2002), a cura di B. Cleri, Urbino, Università degli Studi di Urbino, 2004.

BAXANDAL MICHAEL, *Giotto e gli umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia alla scoperta della composizione pittorica 1350-1450*, Milano, Jaca Book, 2007 (ed. or. *Giotto and the Orators. Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition 1350-1450*, Oxford, University Press, 1971) («Storia dell'arte», 3).

BAXANDAL MICHAEL, *Word for Pictures, seven Papers an Renaissance Art and Criticism*, London, New Haven, 2003.

Basilike Eikon. Renaissance representations of the Prince, ed. by R. Eriksen–M. Malmanger, Roma, edizioni Kappa, 2001.

BAYS BARBARA JEAN, *The Piccolomini Library in the Cathedral of Siena* (Ph. D. Indiana University), Ann Arbor, Michigan, UMI, 1999.

Beato Angelico. L'alba del Rinascimento, Catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 8 aprile-5 luglio 2009), a cura di Alessandro Zuccari, Giovanni Morello, Gerardo de Simone, Milano, Skira, 2009.

BEC CHRISTIAN, *Cultura e società a Firenze nell'età della Rinascienza*, Roma, Salerno editrice, 1981.

La bellezza della città, Stadtrecht und Stadtgestaltung im Italien des Mittelalters und der Renaissance, Herausgegeben von Michael Stolleis und Ruth Wolff, Tübingen, 2004.

Benozzo Gozzoli. Le Storie di Sant'Agostino a San Gimignano, a cura di R. Cardini, A. Padoa Rizzo, M. Regoliosi, Roma, Bulzoni, 2001.

Benozzo Gozzoli, allievo a Roma, maestro in Umbria, (Montefalco, Chiesa- Museo di San Francesco, 2 giugno 31 agosto 2002) a cura di Bruno Toscano e Giovanna Capitelli, Milano, Silvana Editoriale, 2002.

Benozzo Gozzoli. Viaggio attraverso un secolo, Convegno Internazionale di Studi (Firenze-Pisa, 8-10 gennaio 1998), a cura di Enrico Castelnuovo e Alessandra Malquori, Pisa, Pacini Editore, 2003.

BERTOLINI LUCIA, *Grecus sapor. Tramiti di presenze greche in Leon Battista Alberti*, Roma, Bulzoni, 1998.

BERTOLOTTI ANTONINO, *Figuli, fonditori e scultori in relazione con la corte di Mantova nei secoli XV, XVI, XVII*, Sala Bolognese, Forni, 1977 (ristampa anastatica dell'edizione 1890).

BERTOLOTTI ANTONINO, *Le arti minori alla corte di Mantova, nei secoli XV, XVI e XVII*, Sala Bolognese, Forni, 1974 (ristampa anastatica dell'edizione del 1889).

BETTS RICHARD JOHNSON, *The Architectural Theories of Francesco di Giorgio*, (Ph.D, Princeton University) Ann Arbor, Michigan, UMI, 1971.

BIANCHI MONICA, *Artigiani e mercanti nella Mantova antica*, Mantova, Edizioni Il Cartiglio Mantovano, 2007.

BIONDO FLAVIO, *Italy illuminated. Vol.I, Books I-IV*, ed. and translated by J.A. White, Firenze-Harvard-Cambridge (MA)-London, The I Tatti Renaissance Library-Harvard University Press, 2005.

BIONDO FLAVIO, *Roma Instaurata / Rome Restaurée*, Tome I, Livre I, édition, traduction, présentation et notes par Anne Raffarin-Dupuis, Paris, Les Belles Lettres, 2005.

BLACKMAN JOSEPH ANDREW, *Leonardo Bruni and the Renaissance of History in Italian Humanism* (Ph.d. University of North Texas), Ann Arbor, Michigan, UMI, 1977.

BLUMENRÖDER SABINE, *Andrea Mantegna – die Grisailen. Malerei, Geschichte und antike Kunst im Paragone des Quattrocento*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2008.

BÖCKMANN BARBARA, *Zahl, Mass und Massbeziehung, in Leon Battista Alberti Kirche San Sebastiano zu Mantua*, Hildesheim, Olms, 2004.

Bonacolsi l'antico, uno scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este, Catalogo della Mostra (Mantova, Palazzo Ducale 13 settembre-6 gennaio 2009), a cura di Filippo Trevisani e Davide Gasparotto, Milano, Electa, 2008.

BORSI FRANCO, *Leon Battista Alberti. L'opera completa*, Milano, Electa, 1996.

BORSI FRANCO E STEFANO, *Paolo Uccello*, Milano, Leonardo, 1992.

BORSI STEFANO, *Leon Battista Alberti e l'antichità romana*, Firenze, Polistampa-fondazione Sandolini Nuova Antologia, 2004.

BORSI STEFANO, *Leon Battista Alberti e Roma*, Firenze, Polistampa («Biblioteca della Nuova Antologia», 7) 2003.

BORSI STEFANO, *Leon Battista Alberti e Napoli*, Firenze, Polistampa («Biblioteca della Nuova Antologia», 19) 2006.

BORSI STEFANO, *Momus o del Principe. Leon Battista Alberti, i papi, il giubileo*, Firenze, Edizioni Polistampa, 1999.

BORSI STEFANO, *Nicolò V e Roma. Alberti, Angelico, Manetti e un grande piano urbano*, Firenze, Polistampa, 2009 («Biblioteca della Nuova Antologia», 31).

Botticelli e Filippino, L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento, (Parigi, Musée du Luxembourg 1 ottobre 2003 – 22 febbraio 2004 ; Firenze, Palazzo Strozzi 11 marzo – 11 luglio 2004) a cura di Daniel Arasse, Pierluigi De Vecchi e Jonathan Katz Nelson, Milano, Skira 2004.

BOURNE MOLLY, *Francesco II Gonzaga. The Soldier-Prince as Patron*, Roma, Bulzoni, 2008 («Biblioteca del Cinquecento», 138).

BOVI FLORES, *Mantova e il suo porto*, Mantova, Ente del Porto di Mantova, 1964.

BRACCIOLINI POGGIO, *Lettere*, a cura di H. Harth, Firenze, Olschki, 1984, 3 voll.

BRANDI CESARE, *Tra Medioevo e Rinascimento. Scritti sull'arte da Giotto a Jacopo della Quercia*, a cura di M. Andaloro, Milano, Jaca Book, 2006.

BROWN BEVERLY LOUISE, *The Tribuna of SS. Annunziata in Florence* (Ph.d. Northwestern University), Ann Arbor, Michigan, UMI, 1978.

BRUNI LEONARDO, *Dialogi ad Petrum Paulum Histrum*, a cura di S.U. Baldassarri, Firenze, Olschki, 1994.

BRUSCHI ARNALDO, *Considerazioni sul Palazzo della cancelleria e i suoi problemi*, estratto da Quaderni dell'Istituto di storia dell'Architettura, n.s., fascicolo 43 (2004), pag. 3-32.

BRUSCHI ARNALDO, *L'antico, la tradizione, il moderno da Arnolfo a Peruzzi, saggi sull'architettura del Rinascimento*, a cura di M. Ricci e P. Zampa, Milano, Electa, 2004

BRUSCHI ARNALDO, *Filippo Brunelleschi*, Milano, Electa, 2006.

BULGARELLI MASSIMO, *Leon Battista Alberti, 1404-1472, Architettura e storia*, Milano, Electa, 2008.

BULLARD MELISSA MERIAM, *Lorenzo il Magnifico. Image and Anxiety, Politics and Finance*, Firenze, Olschki, 1994.

BUSI GIULIO, *Mantova e la Qabbalah*, Milano, Skira, 2001.

C

CABRINI ANNA MARIA, *Un'idea di Firenze. Da Villani a Guicciardini*, Roma, Bulzoni, 2001.

CAGLIOTI FRANCESCO, *Donatello e i Medici. Storia del David e della Giuditta*, 2 voll., Firenze, Olschki, 2000, (Fondazione Carlo Marchi; Studi 14).

CALZONA ARTURO, *La rotonda e il palatium di Matilde*, Parma, Università degli Studi di Parma – Istituto di storia dell'arte – Centro di Studi Medievali, 1991.

CALZONA ARTURO – VOLPI GHIRARDINI LIVIO GIULIO, *Il San Sebastiano di Leon Battista Alberti*, Firenze, Olschki, 1994.

(Il) *Cammeo Gonzaga, Arti preziose alla corte di Mantova*, Catalogo della mostra (12 ottobre-11 gennaio 2009), a cura di Ornella Casazza, Milano, Skira, 2008.

CAMEROTA FILIPPO, *La prospettiva del rinascimento, Arte, architettura, scienza*, Milano, Electa, 2006.

CAMPIGLI MARCO, *Luce e marmo. Agostino di Duccio*, Firenze, Olschki, 1999.

Canossa 1077. Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Aufgang der Romanik, Katalog der Ausstellung im Museum in der Kaiserpfalz, im Erzbischöflichen Diözesanmuseum und in der Städtischen Galerie am Abdinghof zu Paderborn (21. Juli-5. November 2006), hrsg. von Christoph Stiegemann und Matthias Wemhoff, München, Hirmer Verlag München, 2006. Band I: Essays – Band II: Katalog.

(I) *Canonici al servizio dello Stato in Europa secoli XIII-XVI. Les chanoines au service de l'Etat en Europe du XIII au XVI siècle*, recueil d'études sous la direction de H. Millet avec la collaboration d'E. Mornet, Ferrara-Modena, ISR-Panini, 1992.

CAPLOW HARRIET MC, *Michelozzo: His Life, Sculpture and Workshops*, Ann Arbor, Columbia University, 1970.

CAPPELLI ADRIANO, *Cronologia, Cronografia e Calendario perpetuo. Dal principio dell'era cristiana ai nostri giorni*, settima edizione riveduta, corretta e ampliata a cura di M. Viganò, Milano, Hoepli, 1998.

CAPRILE LUCIANO - GUIDOTTI PAOLO, *Molte stagioni. Il percorso editoriale e dintorni*, Mantova, Festival letteratura, 2000.

CAPUZZO ROBERTO, *Sanguis Domini Mantuae. Le inventiones del prezioso Sangue di Cristo nella costruzione dell'imperium Christianum e dell'identità civica di Mantova*, Firenze, Olschki, 2009 («Biblioteca della Rivista di Storia e Letteratura Religiosa. Studi», 21).

CARDILE PAUL JULI, *Fra Angelico and his Workshop at San Domenico (1420-1435): The Development of His Style and The Formation of His Workshop*, Ann Arbor, Yale university, 1976.

CARDINI ROBERTO, *Ortografia e consolazione in un corpus allestito da L.B. Alberti. Il codice Moreni 2 della Biblioteca Moreniana di Firenze*, Firenze, Olschki, 2008 («Cultura e Memoria», 38).

CAREW-REID NICOLE, *Les fêtes florentines au temps de Lorenzo il Magnifico*, Firenze, Olschki, 1995.

Carlo Crivelli alle Gallerie dell'Accademia. Un capolavoro ricomposto, a cura di Gallerie dell'Accademia di Venezia, Milano, Electa, 2002.

CARPEGGIANI PAOLO – LORENZONI ANNA MARIA, *Carteggio di Luca Fancelli con Ludovico Federica e Francesco Gonzaga marchesi di Mantova*, Mantova, Gianluigi Arcari Editore, 1998 («Fonti per la storia di Mantova e del suo territorio»).

Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450-1500), vol IV 1462, a cura di I. Lazzarini, coordinamento e direzione di F. Leverotti, Roma, Ministero Beni e Attività Culturali Direzione Generale per gli Archivi, 2002.

Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450-1500), vol VI 1464-1465, a cura di M.N. Covini, coordinamento e direzione di F. Leverotti, Roma, Ministero Beni e Attività Culturali Direzione Generale per gli Archivi, 2001.

Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450-1500), vol VIII 1468-1471, a cura di M.N. Covini, coordinamento e direzione di F. Leverotti, Roma, Ministero Beni e Attività Culturali Direzione Generale per gli Archivi, 2000.

Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450-1500), vol X 1475-1477, a cura di G. Battioni, coordinamento e direzione di F. Leverotti, Roma, Ministero Beni e Attività Culturali Direzione Generale per gli Archivi, 2008.

Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450-1500), vol XI 1478-1479, a cura di M. Simonetta, coordinamento e direzione di F. Leverotti, Roma, Ministero Beni e Attività Culturali Direzione Generale per gli Archivi, 2001.

Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450-1500), vol XII 1480-1482, a cura di G. Battioni, coordinamento e direzione di F. Leverotti, Roma, Ministero Beni e Attività Culturali Direzione Generale per gli Archivi, 2002.

A casa di Andrea Mantegna, cultura artistica a Mantova nel Quattrocento, catalogo della mostra (Mantova, Casa del Mantegna, 26 febbraio-4 febbraio 2006), a cura di Rodolfo Signorini con la collaborazione di Daniela Sogliani, Cinisello Balsamo, Silvana, 2006.

CASALINI EUGENIO, *L'ordine dei servi di Maria e la sua nascita in Firenze 1233*, Firenze, Tipografica Fiorentina, 1983.

CASALINI EUGENIO, *La SS. Annunziata di Firenze. Studi e documenti sulla chiesa e il convento*, Firenze, Tipografica pratese, 1971.

CASPRINI MASSIMO, *1996 annuario*, Edizioni C.R.C. Antella, 1997 [NOTE: annuario del circolo ricreativo culturale Antella].

CASPRINI MASSIMO, *1997 decimo annuario*, Edizioni C.R.C. Antella, 1998 [NOTE: annuario del circolo ricreativo culturale Antella].

Castelvechio di Verona, Treviso, Fondazione Benetton, 2001 (Premio Scarpa, XII ed. 2001).

CAVALLARO ANNA, *La pittura rinascimentale a Roma da Martino V ad Alessandro VI (1420-1503)*, Corso di Storia dell'Arte Moderna I, Roma, Università La Sapienza, anno accademico 2000-2001, Lithos.

CASTAGNA MARIO, *Stemmi e vicende di casate mantovane*, Montichiari, Zanetti, 2002.

CASTAGNA MARIO- PREDARI VALERIO, *Stemmario Mantovano*, Montichiari, Zanetti, 1992.

CECCHI ALESSANDRO, *Botticelli*, Milano, Federico Motta Editore, 2005.

Cerca do Monasteiro de Tibaes, Treviso, Fondazione Benetton, 1998 (Premio Scarpa, IX ed. 1998).

(Il) cerchio e il quadrato. La dimora di Mantegna per l'arte e la cultura, a cura di Mario Artioli, prefazione di Zeno Birolli, Mantova, Tre Lune, 2004.

CERATI CARLA, *I trionfi di Cesare di Andrea Mantegna e il Palazzo di San Sebastiano in Mantova*, Mantova, Provincia di Mantova, 1989.

Cesare Cesariano. Volgarizzamento dei libri IX (capitoli 7 e 8) e X di Vitruvio, De Architectura, secondo il manoscritto 9/2790 Sección de Cortes della Real Academia de la Historia, Madrid, a cura di B. Agosti, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1996 (Strumenti e Testi, 1).

CHAMBERS DAVID SANDERSON, *Renaissance Cardinals and their Wordly Problems London*, The Warburg Institute, 1997.

(Les) Chantiers de la Renaissance, Actes des colloques (Tours, 1983-1984), éd. par J. Guillaume, Paris, Picard, 1991 (De architectura).

Charles le Téméraire (1433-1477). Splendeurs de la cour de Bourgogne, Catalogue de l'exposition (Berne, Musée historique, 25 avril-24 août 2008; Bruges, Bruggemuseum & Groeningemuseum, 27 mars-21 juillet 2009; Vienne, Kunsthistorisches Museum, 15 septembre 2009-10 janvier 2010), sous la direction de Susan Marti, Till-Holger Borchert et Gabriele Keck, Bruxelles, Fonds Mercator, 2008.

CHELES LUCIANO, *Lo studiolo di Urbino. Iconografia di un microcosmo principesco*, Ferrara-Modena, ISR-Panini, 1991.

CHOAY FRANÇOISE, *Del destino della città*, a cura di Alberto Magnaghi, Firenze, Alinea, 2008 («Luoghi», 21).

(La) chiesa a pianta centrale, tempio civico del Rinascimento, a cura di Bruno Adorni, Milano, Electa, 2002.

CIOCCI ARGANTE, *Luca Pacioli tra Piero della Francesca e Leonardo*, Sansepolcro (Ar), Aboca Museum Edizioni, 2009.

(La) città e il fiume. Secoli XIII-XIX, a cura di Carlo Travaglini, Rome, École française de Rome, 2008.

CIRIACONO SALVATORE, *Building on Water, Venice, Holland and the Construction of the European Landscape in Early Modern Times*, New York-Oxford, Berghahn Books, 2006.

Ciro Ferrari sacerdote. *Scritti e testimonianze*, a cura di Ada Bozzini, Verona, La cittadella Editrice, 2008.

Civiltà dell'Umanesimo, Atti del VI, VII, VIII Convegno Internazionale del Centro di studi umanistici Angelo Poliziano, (Montepulciano, Palazzo Tarugi, 1969, 1970, 1971), a cura di G. Tarugi, Firenze, Olschki 1972.

COCCAPANI SIGISMONDO, *Trattato del modo di ridurre il fiume Arno in canale e altri scritti di architetture e di idraulica (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Galileiani 108)*, Introduzione e note di E. Acanfora, Firenze, Olschki, 2002.

COLE DIANE ELYSE, *Fra Angelico: His Role in Quattrocento Painting and Problems of Chronology*, Ann Arbor, University of Virginia, 1977.

Collezione d'arte moderna della Provincia di Mantova, Catalogo della mostra (Mantova, Casa del Mantegna), a cura di R. Margonari, Mantova, Publi Paolini, 2000.

Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo, Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 novembre 2008-30 gennaio 2009), a cura di Teresa De Robertis, Giuliano Tanturli, Stefano Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008.

COMANDUCCI RITA MARIA, *Il carteggio di Bernardo Rucellai. Inventario*, Firenze, Olschki, 1996.

(Il) complesso di Santa Maria Novella, testi di M. Bietti, F. Cardini, S. Chiodo, Firenze, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2003 («Firenze musei per la città»).

CONCINA ENNIO, *L'arsenale della Repubblica di Venezia*, Milano, Electa, 2006.

CONCINA ENNIO, *Tempo novo*, Venezia e il Quattrocento, Venezia, Marsilio, 2006.

CONCINA ENNIO – MOLteni ELISABETTA, *La fabbrica della fortezza l'architettura militare di Venezia*, Modena, Banca Popolare di Verona- Banca di San Gimignano e Prospero, 2001.

CONFORTI CLAUDIA, *Vasari architetto*, Milano, Electa, 1995² (prima ed. 1993).

Convegno Internazionale indetto nel V centenario di Leon Battista Alberti (Roma-Mantova-Firenze, 25-29 aprile 1972), Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1974.

PHILIPPE CONTAMINE, *La guerra nel Medioevo*, Bologna, Mulino, 1986.

COONIN ARNOLD VICTOR, *The Sculpture of Desiderio da Settignano*, Ann Arbor, The State University of New Jersey, 1995.

CORRADINI C. – GOLINELLI P. – ZANICHELLI G., *Il mondo medievale. Storia di S. Benedetto Polirone. III.1 Catalogo dei manoscritti polironiani. I-Biblioteca Comunale di Mantova (mss.1-100)*, Bologna, Patron Editore, 1998.

Corpus epistolare e documentario, a cura di Paola Benigni, Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi, con la collaborazione di Elisabetta Arfanotti, Firenze, Edizioni Polistampa, 2007 (Edizione Nazionale delle Opere di Leon Battista Alberti).

Cosmè Tura e Francesco del Cossa, L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este, Catalogo della mostra (23 settembre 2007-6 gennaio 2008), a cura di M. Natale, Ferrara, Ferrara Arte, 2007.

COVINI MARIA NADIA, *L'esercito del Duca. Organizzazione militare e istituzioni al tempo degli Sforza (1450-1480)*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1998 («Nuovi Studi Storici», 42)

CRIBARO CHRISTOPHER DANIEL, *Urban Planning and Administration in Florence: 1400-1600*, (Ph. d. The University of Nebraska-Lincoln), Ann Arbor, Michigan, UMI, 1980.

(La) cupola di Santa Maria del Fiore. Il rilievo fotogrammetrico. Volume + 28 tavole, a cura di R. Della Negra, Livorno, Sillabe, 2004.

CYRIAC OF ANCONA, *Later Travels*, Edited and translated by E.W. Bodnar, with Clive Foss, Cambridge (MA) – London, The I Tatti Renaissance Library – Harvard University Press, 2003.

D

D'ARCO CARLO, *Delle Arti e degli artefici mantovana*, Forni, Sala Bolognese, 1975.

DANZI MASSIMO, *La Biblioteca del Cardinal Pietro Bembo*, Geneve, Droz, 2005.

DE ANGELIS D'OSSAT G., *Realtà dell'architettura. Apporti alla sua storia/1933-78, I: Antichità. Paleocristiano e Bizantino. Medioevo*, a cura di L. Marcucci e D. Imperi, Roma, Carucci editore, 1982.

DE ANGELIS D'OSSAT G., *Realtà dell'architettura. Apporti alla sua storia/1933-78, II: Rinascimento, Manierismo e Barocco*, a cura di L. Marcucci e D. Imperi, Roma, Carucci editore, 1982.

DE DIVITIIS BIANCA, *Architettura e committenza nella Napoli del Quattrocento*, Venezia, Marsilio, 2007.

DE LUCA LEONARDO, *Le intercenales politiche di Leon Battista Alberti*, tesi di laurea, Università degli studi della Calabria 2004-2005.

Delizie in villa. Il giardino rinascimentale e i suoi committenti, a cura di Gianni Venturi e Francesco Ceccarelli, Firenze, Olschki, 2008 («Ferrara. Paesaggio Estense», 1)

DELLANTONIO GIOVANNI, *Felice Feliciano e gli amici del principe vescovo di Trento Iohannes Hinderbach: Raffaele Zovenzoni e Giovanni Maria Tiberino*, estr. da *L'Antiquario Felice Feliciano veronese*, Padova, editrice Antenore, 1995.

(I) Della Robbia e l'arte della scultura invetriata, catalogo della mostra (Fiesole 29 maggio 1 novembre 1998), a cura di Giancarlo Gentilini, Firenze, Giunti 1998.

Della scienza et dell'arte del ben regolare le acque di Gio. Battista Aleotti detto l'Argenta architetto del Papa, et del publico ne la città di Ferrara, a cura di M. Rossi, Ferrara-Modena, ISR-Panini, 2000.

DE NICOLÒ SALMAZO ALBERTA, *Andrea Mantegna*, Milano, Rizzoli-Skira, 2004.

DE SALES FERRI CHULIO RVDO. ANDRÉS, *El grabador Francisco Jordàn*, Valencia, Imprenta de Luis Palacios, 2003.

Desiderio da Settignano. Sculpteur de la Renaissance florentine, sous la direction de Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi et Nicholas Penny, Catalogue de l'exposition (Paris, musée du Louvre, 27 octobre 2006-22 janvier 2007), Paris, Musée du Louvre, 2006.

De vera amicitia. I testi del primo Certame coronario, edizione critica e commento a cura di L. Bertolini, Ferrara-Modena, ISR-Panini, 1993.

Disegni del Rinascimento in Valpadana, a cura di Giovanni Agosti, Firenze, Olschki, 2001.

DI STEFANO ELISABETTA, *Leon Battista Alberti e la Teoria dell'arte nel Quattrocento*, Relazione per il congresso nazionale dei dottorati di Filosofia, Cagliari, Settembre 1998.

Donatello e il primo rinascimento nei calchi della Gipsoteca, a cura di L. Bernardini, A. Caputo Colloud, M. Mastrococco, S.P.E.S., 1985.

Donatello e il suo tempo, Atti del convegno (Firenze- Padova, 25 settembre - 1° ottobre 1966), Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1968

Donne di potere nel Rinascimento, a cura di Letizia Arcangeli e Susanna Peyronel, Roma, Viella, 2008.

Dorè e Rabelais. Matrici silografiche per Gargantua e Pantagruelle, con testo di M. Fragonara, Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 1998.

D'oro e d'argento. Giovanni Bellavite e gli Argentieri Mantovani del Settecento, Catalogo della mostra (Castel Goffredo, 19 marzo-18giugno 2006), a cura di F. Rapposelli, Verona, EBS, 2006.

Due libri mastri degli Alberti. Una grande compagnia di Calmala, 1348-1358, II, a cura di R.A. Goldthwaite, E. Settesoldi, M. Spallanzani, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 1995.

DUNN JOSEPHINE MARIE, *Andrea del Castagno's 'Famous Men and Women'*, Ann Arbor, University of Pennsylvania, 1990.

DUNKELMAN MARTHA, *Donatello's Influence on Italian Renaissance Painting*, Ann Arbor, New York University, 1976.

DÜRER ALBRECHT, *Institutiones Geometricae*, COSIMO BARTOLI, *I geometrici elementi di Alberto Dürero*, edizione, saggio introduttivo e note di Giovanni Maria Fara, Torino, Nino Aragno, 2008.

Dürer e l'Italia, Catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 10 marzo – 10 giugno 2007), a cura di K. Hermann Fiore, Milano, Electa, 2007.

Du Titien au Futurisme: vues des plus belles places d'Italie-Da Tiziano al Futurismo: vedute delle più belle piazze d'Italia (Paris, Mairie de Saint Sulpice, 2 giugno-6 luglio 2003), Roma, Gangemi, 2003.

E

Economia della Cultura, Restauro, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali, Bologna, Acropoli, 2006.

EDGERTON SAMUEL YOUNGS, *Alberti's Optics*, (Ph.D. University of Pennsylvania), Ann Arbor, Michigan, UMI, 1965.

(L')église dans l'architecture de la Renaissance, Actes du colloque (Tours, 28-31 mai 1990), éd. par J. Guillaume, Paris, Picard, 1995 (De architectura; 7).

Emozioni in terracotta. Guido Mazzoni – Antonio Begarelli. Sculture del Rinascimento, Catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 21 marzo-7 giugno 2009), a cura di Giorgio Bonsanti, Francesca Piccinini, Modena, Franco Cosimo Panini, 2009.

(L')emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance, Actes du colloque (Tours, 9-14 juin 1986), éd. par J. Guillaume, Paris, Picard, 1992 (De architectura).

Enea Silvio Piccolomini. Arte, Storia e Cultura nell'Europa di Pio II, a cura di Di Paola-Antoniutti-Gallo, Libreria Editrice Vaticana, 2006.

(L')eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento, a cura di D. Lamberini, Firenze, Nardini Editore, 2006.

Erich Mendelsohn, Nuove riflessioni, a cura di David Palterer, Tre Lune, Mantova 2004.

ERIKSEN ROY, *The building in the text. Alberti to Shakespeare and Milton*, University Park-Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2001.

Ercole de' Roberti, a cura di Monica Molteni, Milano, Silvana, 1995.

(L')eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375, Catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 10 giugno-2 novembre 2008), a cura di Angelo Tartuferi, Firenze, Giunti, 2008.

(L')escalier dans l'architecture de la Renaissance, Actes du colloque (Tours, 22-26 mai 1979), Paris, Picard, 1985 (De architectura).

ESCH ARNOLD, *Immagine di Roma tra realtà religiosa e dimensione politica nel Quattro e Cinquecento*, estratto da *Storia d'Italia. Annali, 16. Roma, la città del papa. Vita civile e religiosa dal giubileo di Bonifacio VIII al giubileo di papa Wojtyła*, a cura di L. Fiorani - A. Prosperi, Tornino, Einaudi, 2000.

(Gli) Este a Ferrara. Il Camerino di alabastro, Antonio Lombardo e la scultura all'antica, a cura di Matteo Ceriana, Catalogo della mostra (Ferrara, 14 marzo - 13 giugno 2004), Milano, Silvana Editoriale, 2004.

Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana. Da Federico II ad Andrea Pisano, Catalogo della mostra (Rimini, Castel Sismondo, 20 aprile-7 settembre 2008), a cura di Marco Bona Castellotti, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2008.

F

FABBRI LORENZO, *Alleanza matrimoniale e patriziato nella Firenze del '400. Studio sulla famiglia Strozzi*, Firenze, Olschki, 1991.

Fabbriche, piazze, mercati. La città italiana nel Rinascimento, a cura di D. Calabi, Roma, Officina, 1997.

FANELLI GIOVANNI - FANELLI MICHELE, *La Cupola del Brunelleschi*, Firenze, Mandragora 2004.

FENGLER CHRISTIE, *Lorenzo Ghiberti's "Second Commentary": the Translation and Interpretation of a Fundamental Renaissance Treatise on Art*, Ann Arbor, The University of Wisconsin, 1974.

FERLISI GIANFRANCO, *Leon Battista Alberti*, Mantova, Tre Lune, 2008.

Ferrara e il Concilio 1438-1439, Atti del Convegno di Studi nel 550° Anniversario del Concilio dell'unione delle due Chiese d'oriente e d'occidente (Ferrara, 23-24 novembre 1989), a cura di P. Castelli, Ferrara, Università degli Studi, 1992.

FERRARA MIRANDA – QUINTERIO FRANCESCO, *Michelozzo di Bartolomeo*, prefazione di F. Borsi, Firenze, Salimbeni, 1984.

FERRARI CARLO, *Leon Battista Alberti: l'epoca, l'umanista-letterato, l'architetto*, [materiale dattiloscritto], Mantova, autore, 1999

FIELD J.V., *Piero della Francesca a Mathematician's Art*, New Haven and London, Yale University Press, 2005.

FILARETE (Antonio Averlino detto il), *Trattato di architettura*, 2 voll., testo a cura di A.M. Finoli e L. Grassi, introduzione e note di L. Grassi, Milano, Edizioni il Polifilo, 1972.

Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo, 2 voll., Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, 16-22 ottobre 1977), Firenze, Centro Di, 1980.

Filippo et Filippino Lippi. La Renaissance à Prato, Catalogue de l'exposition (Paris, Musée du Luxembourg, 25 mars-2 août 2009), Cinisello Balsamo, Silvana, 2009.

FINIELLO ZERVAS DIANE, *Orsanmichele. Documenti 1336-1452*, Ferrara-Modena, ISR-Panini, 1996.

FIORÉ FRANCESCO PAOLO, *Città e macchine del '400 nei disegni di Francesco di Giorgio Martini*, Firenze, Olschki, 1978.

Firenze e il Concilio del 1439, Convegno di Studi (Firenze, 29-nov.-2 dic. 1989), a cura di P. Viti, I-II voll., Olschki, Firenze, 1994.

FOGLIA ANDREA, *La collezione dei sigilli di Ala Ponzone*, Catalogo delle collezioni del Museo Civico di Cremona, Silvana Editoriale, 2005.

FOLIN MARCO, *Popolo se m'ascolti...per le vittime dell'eccidio del Padule di Fucecchio*, Diabasis, Reggio Emilia, 2005.

FOLIN MARCO, *Rinascimento estense. Politica, cultura, istituzioni di un antico stato italiano*, Editori Laterza, 2001.

Forme e oggetti della disputa delle arti, 2 voll., Atti del IV convegno (Bologna, 13-15 aprile 1989), a cura di L. Avellini, Introduzione di A. Battistini, Bologna, Comune di Bologna – Istituto per la Storia di Bologna, 1990, [posseduto solo vol. I]

FORNARI SCHIANCHI LUCIA, *L'antica Spezieria di San Giovanni Evangelista in Parma*, Reggio Emilia, Saetti&Maestri, 2001.

Forschungsbericht Herbst 2004 – Herbst 2006. Kunsthistorisches Institut in Florenz. Max-Planck-Institut, Florenz, Kunsthistorisches Institut, 2007.

Fra Carnevale, Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca, (Milano, Pinacoteca di Brera, 13 ottobre 2004, 9 gennaio 2005 – New York, Metropolitan 1 febbraio 2005 1 maggio 2005) a cura di Ceriana, Christiansen, Daffra, De Marchi, Milano, Olivares 2004.

FRANCESCHINI ADRIANO, *Artisti a Ferrara in età umanistica e rinascimentale*, 3 voll., Ferrara, Corbo, 1995.

Francesco di Giorgio alla corte di Federico da Montefeltro, Convegno di studi (Urbino, 11-13 ottobre 2001), 2 voll., a cura di F.P. Fiore, Firenze, Olschki, 2004.

Francesco Primaticcio architetto, a cura di S. Frommel, Milano, Electa, 2005.

(I) Francesi e il Palazzo della Rovere di Savona tra il XVIII e il XIX secolo, a cura di Maria Di Dio e Luce Tondi, Genova, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio, 2003.

FRANK ISABELLE JENNIFER, *Melozzo da Forlì and The Rome of Pope Sixtus IV (1471-1484)*, Ann Arbor, Harvard University, 1991

FRAUENFELDER ELISA, *Il pensiero pedagogico di Leon Battista Alberti*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000.

FROMMEL CHRISTOPH LUITPOLD, *Architettura alla corte papale nel Rinascimento*, Milano Electa, 2003.

FROMMEL CHRISTOPH LUITPOLD, *Architettura e committenza da Alberti a Bramante*, Firenze, Olschki, 2006 («Ingenium», 8).

FROMMEL CHRISTOPH LUITPOLD, *The Architecture of the Italian Renaissance*, London, Thames & Hudson, 2007.

FUBINI RICCARDO, *Storiografia dell'umanesimo in Italia da Leonardo Bruni ad Annio da Viterbo*, Roma, Grafica editrice romana, 2003.

FUBINI RICCARDO, *Umanesimo e secolarizzazione da Petrarca a Valla*, Roma, Bulzoni, 1990.

FURLAN FRANCESCO, *Studia albertiana. Lectures et lecteurs de L.B. Alberti*, Torino, Nino Aragno, Parigi, J. Vrin, 2003 («Nova humanistica», Essais).

G

GADOL JOAN KELLY, *Leon Battista Alberti. Homme universel des débuts de la Renaissance*, Paris, Les Éditions de la Passion, 1995 (ed. or. 1969).

GALLUZZI PAOLO, *Gli ingegneri del Rinascimento da Brunelleschi a Leonardo da Vinci*, Firenze, Giunti, 2004 (pr. ed. Firenze, Istituto e Museo di Storia della Scienza, 1996).

GARDONI GIUSEPPE, *Fra torri e "magnae domus". Famiglie e spazi urbani a Mantova (secoli XII-XIII)*, Verona, Libreria Universitaria editrice, 2008. (in fotocopia)

GARGIANI ROBERTO, *Principi e costruzione nell'architettura italiana del Quattrocento*, Roma-Bari, Laterza, 2003.

GARIN EUGENIO, *Ermetismo del Rinascimento*, Pisa, Pacini Editore, 2006 («Edizioni della Normale»).

GARIN EUGENIO, *La cultura del Rinascimento*, (prima ed. 1964), Milano, il Saggiatore, 2000.

GARIN EUGENIO (a cura di), *L'uomo del Rinascimento*, Bari, Laterza, 2000 (pr. ed. 1988).

(Le) *Garzantine. Architettura*, Milano, Garzanti, 2008 (pr. ed. 1996).

(Le) *Garzantine. Letteratura*, Milano, Garzanti, 2000 (pr. ed. 1982).

(Le) *Garzantine. Filosofia*, Milano, Garzanti, 2001 (pr. ed. 1981).

(Le) *Garzantine. Arte*, Milano, Garzanti, 2002 (pr. ed. 1973).

(Le) *Garzantine. Medioevo*, Milano, Garzanti, 2007.

GELAO CLARA, *Andrea Mantegna e la donazione De Mabilia alla cattedrale di Montepeloso*, Matera, La Bauta, 2003.

Giambattista Aleotti e gli ingegneri del Rinascimento, a cura di Alessandra Fiocca, Firenze, Olschki 1998.

Giovanni da Milano. Capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana, Catalogo della mostra (Firenze, Gallerie dell'Accademia, 10 giugno-2 novembre 2008), a cura di Daniele Parenti, Firenze, Giunti, 2008.

Genova e la Francia. Opere, artisti, committenti, collezioni, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, P. Sénéchal, Milano, Silvana Editoriale, 2003.

Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento, Catalogo della mostra (Fabriano, Spedale di Santa Maria del Buon Gesù, 21 aprile-23 luglio 2006), a cura di Laura Laureati e Lorenza Mochi Onori, Milano, Electa, 2006.

(I) *giardini del Castello di Praga*, Treviso, Fondazione Benetton, 2002 (Premio Scarpa, XIII ed. 2002).

Giovan Battista Aleotti e l'architettura, a cura di C. Cavicchi – F. Ceccarelli – R. Torlontano, Reggio Emilia, Diabasis, 2003.

Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie, a cura di D. Ferrari, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1992, 2 voll. (Pubblicazioni degli Archivi di Stato; Fonti XIV).

(I) Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo, a cura di Umberto Artioli e Cristina Grazioli, Firenze, Le Lettere 2005.

GOVIO PAOLO, *Elogio degli uomini illustri*, a cura di Franco Minonzi, Torino, Einaudi, 2006.

GRAFTON ANTHONY, *Leon Battista Alberti. Master builder of the italian Renaissance*, London, Allen Lane - The Penguin Press, 2000.

GRAFTON ANTHONY, *Leon Battista Alberti. Un genio universale* (ed. or. *Leon Battista Alberti. Master builder of the Italian Renaissance*, Hill and Wang, NY 2000), Bari, Laterza 2003.

GRAZIOLI CRISTINA, *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Bari, Laterza, 2008.

GREENSTEIN JACK MATTHEW, *'Historia' in Leon Battista Alberti's "On Painting" and in Andrea Mantegna's "Circumcision of Christ"*, (Ph.d. University of Pennsylvania), Ann Arbor, Michigan, UMI, 1984.

GRASSI GIORGIO, *Leon Battista Alberti e l'architettura romana*, Milano, Franco Angeli, 2007 («Collana di architettura»).

GUERZONI GUIDO, *Apollo e Vulcano, I mercati artistici in Italia (1400-1700)*, Venezia, Marsilio, 2006.

Guglielmo Giralaldi miniatore estense, a cura di Giordana Mariani Canova, catalogo delle opere a cura di F. Toniolo, Modena, Panini, 1995.

Guide Blu Touring, Milano, Touring Editore, 2006

n.1 *****

n.2 *Francia*

n.3 *Spagna - Portogallo*

n.4 *Gran Bretagna – Irlanda*

n.5 *Egitto*

n.6 *Grecia*

n.7 *Germania – Svizzera*

n.8 *Olanda – Belgio – Lussemburgo*

n.9 *Marocco – Algeria*

n.10 *Danimarca – Svezia – Norvegia – Finlandia – Islanda*

n.11 *Repubblica Ceca – Slovacchia - Polonia*

n.12 *Turchia – Cipro - Malta*

n.13 *Russia – Estonia – Lettonia – Lituania – Bielorussia – Ucraina - Moldova*

n.14 *Tunisia - Libia*

n.15 *Croazia – Slovenia – Bosnia – Erzegovina – Serbia – Montenegro – Albania – Macedonia*

n.16 *Israele – Giordania – Territori palestinesi*

Guide Rosse Touring: Italia, Milano, Touring Editore, 2004

- n.1 *Umbria* (prenotato)
- n.2 *Roma*
- n.3 *Firenze e Provincia*
- n.4 *Sicilia*
- n.5 *Venezia*
- n. 6 *Emilia Romagna*
- n.7 *Napoli e provincia*
- n. 8 *Toscana*
- n.9 *Milano*
- n. 10 *Liguria*
- n. 11 *Veneto*
- n. 12 *Torino e Valle d'Aosta*
- n. 13 *Campania*
- n. 14 *Lazio*
- n. 15 *Lombardia*
- n. 16 *Sardegna*
- n. 17 *Puglia*
- n.18 *Piemonte*
- n.19 *Trentino Alto Adige*
- n. 20 *Basilicata e Calabria*
- n.21 *Friuli Venezia Giulia*
- n.22 *Abruzzo e Molise*
- n.23 *Marche*

(I) *gusti collezionistici di Leonello D'Este. Gioielli e smalti en ronde-bosse a corte*, Catalogo della mostra (Modena, Galleria Estense, 20 dicembre - 16 marzo 2003), a cura di Filippo Trevisani, Bologna, Il Bulino, 2002.

H

HOFER JANEZ, *Der Palazzo Ducale in Urbino unter den Montefeltro (1376-1508)*, Regensburg, Steiner, 20004.

HOWARD PETER FRANCIS, *Beyond the written word. Preaching and Theology in the Florence of Archbishoptonius 1427-1459*, Firenze, Olschki, 1995.

Humanistica. Per Cesare Vasoli, a cura di Fabrizio Meroi-Elisabetta Scapparone, Firenze, Olschki, 2004 (INSR, «Studi e Testi», 42).

I

(L')invention de la Renaissance. La réception des formes «à l'antique» au début de la Renaissance, Acte du colloque (Tours, 1^{er}-4 juin 1994), éd. par J. Guillaume, Paris, Picard, 2003 (De architectura; 9).

IRCANI MENICHINI PAOLA, *Vita quotidiana e storia della SS. Annunziata di Firenze nella prima metà del Quattrocento*, Firenze, Poligrafica Fiorentina, 2004.

İstanbul. L'ippodromo e Santa Sofia, la moschea Blu e il Topkapi, Bosforo e mar di Marmara, Milano, Touring Club Italiano, 2005 («Guide d'Europa»).

Istoria del collegio di Mantova della compagnia di Gesù scritta dal padre Giuseppe Gorzoni. Parte prima, a cura di A. Bilotto – F. Rurale, Mantova, Gianluigi Arcari Editore, 1997 (Fonti per la storia di Mantova e del suo territorio).

J

JACKS PHILIP - CAFERRO WILLIAM, *The Spinelli of Florence. Fortunes of a Renaissance merchant family*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2001.

JACOBSEN MICHAEL, *The engravings of Mantegna*, Ann Arbor, Columbia University, 1976.

JOHNSON EUGENE J., *S. Andrea in Mantua, The Building History*, The Pennsylvania State University Press, University Park and London, 1975.

K

KANERVA LIISA, *Defining the architect in XV century Italy*, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1998.

KANTOROWICZ ERNST H., *Laudes Regiæ, une étude des acclamations liturgiques et du culte du souverain au moyen âge*, Paris, Fayard, 2004 (ed. or. 1946).

KATZ MARTIN BARRY, *Leon Battista Alberti: Art as Moral History*, (Ph.d. Syracuse University), Ann Arbor, Michigan, UMI, 1967.

Kein Krieg ist heilig. Die Kreuzzüge, hrsg. von Hans-Jürgen Kotzur, Mainz-Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 2004.

KENT DALE, *Il committente e le arti. Cosimo de' Medici e il Rinascimento fiorentino*, Milano, Electa, 2005 (ed. orig. *Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance*, London, Yale University Press, 2000).

KLAPISH-ZUBER CHRISTIANE, *Ritorno alla politica. I magnati fiorentini 1340-1440*, Roma, Viella, 2009 (ed. or. *Retour à la cité. Les magnats de Florence, 1340-1440*, Paris, EHESS, 2006).

KOKOLE STANKO, *Agostino di Duccio in the Tempio Malatestiano, 1449-1457: Invention and Fantasies of Personal Style* (Ph. D. The John Hopkins University), 2 voll., Ann Arbor, Michigan, UMI, 1998.

KRAUTHEIMER RICHARD, *Lorenzo Ghiberti*, Oxford, Princeton University, 1982².

KRAUTHEIMER RICHARD, *Roma. Profilo di una città 312-1308*, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1981 (ed. orig. Princeton, Princeton University Press, 1981)

KROESEN JUSTIN E.A., *The sepulchrum Domini through the ages*, Leuven-Paris-Sterling (Virginia), Peeters, 2000.

KULTERMANN UDO, *Die Maxentius-Basilika. Ein Schlüsselwerk spätantiker Architektur*, Weimar, VDG, 1996.

L

LAMBERINI DANIELA, *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi architetto militare e trattatista del Cinquecento*, 2 voll., Firenze, Olschki, 2007 (Arte e archeologia, Studi e documenti – 30).

LAMOUREUX RICHARD EDWARD, *Alberti's Church of San Sebastiano in Mantua*, (Ph.d. New York University), Ann Arbor, Michigan, UMI, 1975.

LAND NORMAN EARL, *Michele Giambono: a Catalogue Raisonne*, Ann Arbor, University of Virginia, 1974.

LANDINO CRISTOFORO, *Scritti critici e teorici*, 2 voll., a cura di R. Cardini, Roma Bulzoni, 1974.

LAUTS JAN - HERZNER IRMLIND LUISE, *Federico da Montefeltro. Herzog von Urbino*, Munchen, Deutscher Kunstverlag, 2001.

LAZZARINI ISABELLA, *Fra un principe e altri stati relazioni di potere e forme di servizio a Mantova nell'età di Ludovico Gonzaga*, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo, 1996, (Nuovi Studi Storici, 32).

Lazzaro Pasini: 1861-1949, catalogo della mostra, Reggio Emilia 1985.

LEACH PATRICIA AN, *Images of Political Triumph: Donatello's Iconography of heroes (Italy)*, Ann Arbor, Princeton University, 1984.

Leon Battista Alberti, Actes du Congrès international (Paris, 10-15 avril, 1995), éd. par F. Furlan, Torino - Paris, Nino Aragno - J. Vrin, 2000, vol. 2.

Leon Battista Alberti, Catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te 10 settembre-11 dicembre 1994), a cura di J. Rykwert e A. Engel, Ivrea -Milano, Olivetti-Electa, 1994.

Leon Battista Alberti. Architettura e Cultura, Atti del Convegno internazionale (Mantova, 16-19 novembre 1994), Firenze, Olschki, 1999.

Leon Battista Alberti, Architetto, a cura di G. Grassi e Luciano Patetta, Milano, Pizzi, 2005.

Leon Battista Alberti (1404-1472) tra scienze e lettere, Atti del Convegno (Genova, 19-20 novembre 2004), a cura di A. Beniscelli e F. Furlan, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2005 («Collana di studi e ricerche », 37).

Leon Battista Alberti e l'architettura, Catalogo della mostra (Mantova, 6 settembre 2006 – 14 gennaio 2007), a cura di M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana, F.P. Fiore, Milano, Silvana, 2006.

Leon Battista Alberti. Censimento dei manoscritti 1. Firenze, 2 voll., a cura di Lucia Bertolini, Firenze, Polistampa, 2004.

Leon Battista Alberti. Humanist – Architekt – Kunsttheoretiker, hgg. Joachim Poeschke - Candida Syndikus, Münster, Rhema, 2008.

Leon Battista Alberti, La biblioteca di un umanista, a cura di Roberto Cardini, Catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 8 ottobre – 7 gennaio 2006), Firenze, Mandragora, 2005.

Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del De re aedificatoria, Atti dei Convegni internazionali del Comitato VI centenario della nascita di L.B. Alberti (Mantova, 17-19 ottobre 2002, 23-25 ottobre 2003), a cura di A. Calzona – F.P. Fiore – A. Tenenti – C. Vasoli, Firenze, Olschki, 2007 («Ingenium», 9).

Leon Battista Alberti. Umanista e scrittore. Filologia, esegesi, tradizione, Atti del Convegno internazionale (Arezzo, Palazzo degli Stemmii, 24-26 giugno 2004), a cura di Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi, 2 voll., Firenze, Edizioni Polistampa, 2007 (Edizione Nazionale delle Opere di Leon Battista Alberti).

LEVEROTTI FRANCA, *"Governare a modo e stillo de' Signori". Osservazioni in margine all'amministrazione della giustizia al tempo di Galeazzo Maria Sforza duca di Milano (1466-76)*, Firenze, Olschki, 1994.

Lexicon Abbreviatarum. Dizionario di abbreviature latine ed italiane, a cura di A. Cappelli, Milano, Hoepli, 2001 (pr. ed. 1990)

Liber privilegiorum comunis Mantue, a cura di R. Navarrini, Mantova, Gianluigi Arcari Editore, 1988 (Fonti per la storia di Mantova e del suo territorio)

(Il) libro naturalistico-macologico illustrato dal Quattrocento al Settecento, Catalogo della mostra (Mantova, 10-31 maggio 1975), Mantova, Comune di Mantova, 1975.

LIEBENWEIN WOLFGANG, *Studiolo. Storia e tipologia di uno spazio culturale*, a cura di C. Cieri Via, Modena, Panini, 1988.

LILLIE AMANDA, *Florentine Villas in the Fifteenth Century. An Architectural and Social History*, New York, Cambridge University Press, 2005.

LINDOW JAMES R., *The Renaissance Palace in Florence. Magnificence and Splendour in Fifteenth-Century Italy*, Burlington, Ashgate, 2007.

LIVIO MARIO, *La sezione aurea. Storia di un numero e di un mistero che dura da tremila anni*, Milano, Rizzoli, 2003. (tit. orig. *The golden ratio*, 2002).

LORCH INGOMAR, *Die kirchenfassade in Italien von 1450 bis 1527. Die Grundlagen durch Leon Battista Alberti und die Weiterentwicklung des basilikalen Fassadenspiegels bis zum Sacco di Roma*, Hildesheim, Olms, 1999.

Lorenzo de' Medici. Studi, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Firenze, Olschki, 1992.

Lorenzo Ghiberti nel suo tempo, II, Atti del Convegno (Firenze, 18-21 ottobre 1978), a cura dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze, Olschki, 1980.

LUGNANI AQUILIO, *Vocabolario del vernacolo massarosese*, Lucca, 2003.

La scultura al tempo di Andrea Mantegna: tra classicismo e naturalismo, Catalogo della mostra, (Mantova, settembre 2006-gennaio 2007), a cura di Vittorio Sgarbi, Milano, Electa, 2006.